



BIO-FILMOGRAPHIE DE JEAN-MICHEL DESPRÉS

Auteur, réalisateur et producteur

Jean-Michel Després est un auteur, réalisateur et producteur français né à Roanne le 12 mai 1970. Son parcours s'est construit en marge des chemins les plus institutionnels, mais avec une continuité rare : celle d'un cinéaste qui, film après film, poursuit une œuvre personnelle fondée sur l'imaginaire, le désir, la mémoire et la quête de beauté.

Très tôt attiré par le récit, la voix et les atmosphères sonores, il rejoint Radio France à Paris à l'âge de vingt-deux ans, où il travaille durant plusieurs années sur des fictions radiophoniques pour France Culture. Cette expérience marque profondément son rapport à la narration : chez lui, la voix, le silence, la musique intérieure des personnages et la dimension invisible des récits tiennent une place essentielle.

Parallèlement à la radio, il écrit et réalise ses premiers films. Dès ses premières œuvres, son cinéma affirme une sensibilité singulière : un goût pour les personnages solitaires, les figures féminines mystérieuses, les rencontres décisives, les lieux chargés de mémoire et les situations où le réel semble s'ouvrir vers le rêve.

Son œuvre se situe au croisement du romantisme, du cinéma d'atmosphère, du récit intime et d'une recherche visuelle très personnelle. Jean-Michel Després ne conçoit pas le cinéma seulement comme une narration, mais comme une expérience sensible : un art capable de faire naître des sentiments à travers un visage, une lumière, un déplacement, un silence ou une présence.

Ses films donnent souvent à voir des êtres en quête : quête d'amour, de création, d'identité ou de vérité intérieure. Le personnage principal est fréquemment un artiste, un rêveur, un être déplacé dans le monde, qui cherche dans l'amour, l'art ou le souvenir une manière de se comprendre lui-même.

Un univers entre rêve, désir et réalité

Le cinéma de Jean-Michel Després se reconnaît par une attention particulière portée aux atmosphères. Ses récits ne reposent pas uniquement sur l'action extérieure, mais sur les mouvements intérieurs des personnages. Les lieux y ont une importance presque organique : Paris la nuit, les quais de Seine, la Loire, Rome, Prague, la nature, deviennent des espaces mentaux autant que des décors.

La femme occupe également une place centrale dans son imaginaire. Elle apparaît souvent comme une figure de révélation : muse, amante, mère symbolique, actrice, danseuse, présence mystérieuse ou être en devenir. Elle n'est pas seulement objet de désir ; elle est aussi porteuse de transformation, de révélation, de trouble et de vérité.

Cette dimension traverse notamment *The Way I Paint*, où la femme devient à la fois mère, déesse et amante dans l'imaginaire d'un jeune peintre. Elle se prolonge dans *Giulia nella Notte*, où l'héroïne devient le moteur même de l'enquête et de la vérité. Elle prend une forme nouvelle dans *La Donna Androïde*, où une créature artificielle accède progressivement à une forme de conscience par la rencontre avec un poète.

Chez Jean-Michel Després, l'amour n'est jamais seulement sentimental. Il est lié à la connaissance, à la métamorphose, parfois même au salut. Il ouvre les personnages à une part plus profonde d'eux-mêmes.

Les films réalisés

La Fille de la Vltava

2001 – 50 minutes – Super 16 mm – Fiction

Production : Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC)



Tourné à Prague en Super 16 mm, *La Fille de la Vltava* suit l'errance d'un jeune français à la recherche d'une femme qu'il aime encore. Entre poésie, rêve et dérive sentimentale, la ville devient le reflet de son monde intérieur.

Le film révèle déjà plusieurs thèmes majeurs du cinéma de Jean-Michel Després : la promenade comme quête existentielle, la femme comme figure de révélation, et la ville comme paysage émotionnel et spirituel. À la frontière du cinéma-poème et du récit intime, *La Fille de la Vltava* apparaît aujourd'hui comme une œuvre fondatrice de son univers artistique.

Le Jardin d'Alissa

2008 – 47 minutes – HDV – Fiction

Production : Jean-Michel Després



Dans le parc du château de Versailles, Alissa, une jeune étudiante vivant clandestinement dans une cabane de jardin, rencontre Samuel, un garçon marginal qui connaît les lieux comme un territoire secret. Entre promenades, silences et désir d'évasion, une relation fragile se noue entre eux.

Avec *Le Jardin d'Alissa*, Jean-Michel Després poursuit un cinéma sensible et contemplatif où les paysages deviennent le reflet du monde intérieur des personnages. Le parc de Versailles y apparaît comme un espace presque onirique, traversé par la solitude, la liberté et le rêve d'une autre vie. Le film affirme déjà plusieurs thèmes essentiels de son œuvre : l'errance poétique, les êtres en marge, la nature comme refuge spirituel et l'amour comme tentative de renaissance.

Le Pont de l'amour

2010 – 55 minutes – HD – Fiction

Production : Jean-Michel Després



Le Pont de l'amour occupe une place importante dans son parcours. Le film raconte l'histoire d'un jeune peintre solitaire vivant à Orléans, au bord de la Loire. Une nuit, il rêve d'une femme inconnue et, au réveil, peint son portrait. Le lendemain, il croit la reconnaître dans une bibliothèque. Il apprend qu'elle s'appelle Laura et qu'elle vit à Tours, en aval du fleuve.

Plutôt que de provoquer une rencontre directe, il choisit un geste romantique : descendre la Loire sur une petite embarcation, porté par le courant, vers cette femme qu'il ne connaît pas encore vraiment.

Le fleuve devient alors un personnage à part entière. Il incarne le passage, le désir, l'abandon au destin, la lenteur nécessaire à la naissance d'un sentiment. *Le Pont de l'amour* est un film sur l'élan amoureux, mais aussi sur la confiance accordée à l'imaginaire.

Night Radio Paris

2020 – 92 minutes – HD – Fiction

Production : Jean-Michel Després

Langues : français et anglais



Dans un Paris nocturne traversé par un taxi, l'autoradio diffusent musique, poésie et fiction radiophonique, tissant un univers imaginaire où plusieurs destins solitaires se croisent.

Un vieux photographe arpente la ville dans une errance artistique. Un jeune homme, déçu par les mises en scène de Robert Doisneau, cherche un véritable couple d'amoureux. Il rencontre une belle actrice russe venue tourner dans un film à Paris. Un écrivain engage un jeune modèle pour faire des photos de lingerie dans les parcs parisiens. Le modèle est une jeune femme qui étudie la philosophie. Sur les quais de la Seine, un poète côtoie Caterina, cette femme qu'il a imaginée. Jusqu'au jour où elle lui propose de la rejoindre dans le monde réel.

À travers les ondes de Radio nuit Paris, s'ouvre un monde de désirs et de rêves, coloré par les lumières de la nuit.

Avec *Night Radio Paris*, Jean-Michel Després réalise son premier long métrage. Le film s'inscrit dans un Paris nocturne, mental et romanesque, traversé par des destins croisés et par l'imaginaire d'un chauffeur de taxi.

La nuit y devient un espace de projection. Les personnages semblent circuler entre solitude, désir, mélancolie et espoir. Le film compose une mosaïque poétique autour de la quête amoureuse et de la manière dont chaque être tente de donner un sens à sa vie.

Night Radio Paris marque une étape décisive : le passage vers le long métrage, mais aussi l'affirmation d'un cinéma plus ample, où la ville, la lumière, la poésie et la nuit deviennent les matériaux d'un récit intérieur.

The Way I Paint / Le Désir de peindre

2024 – 112 minutes – 4K – Fiction

Production : Jean-Michel Després

Avec Giulia Di Quilio, Andrea Ciani, Armando De Cecon, Philippe Morier-Genoud, avec la participation de Sophie Gaberel, Geoffrey Carey et Georges Lavaudant.

Musique originale : Ulysse Vigreux.

Langues : français et italien.



The Way I Paint, titre français *Le Désir de peindre*, est l'un des films les plus personnels de Jean-Michel Després. Le film raconte l'histoire de Tonino, un jeune artiste italien de vingt ans, qui entreprend un voyage à Paris sur les traces de ses parents disparus. Sur les bords de la Seine, il rencontre Mario, un vieux libraire passionné de littérature, qui l'aide à vendre ses peintures. Une autre artiste entre ensuite dans sa vie : une femme peintre mûre, fascinante, qui devient pour lui une mère, une déesse et une amante.

Le film explore la création artistique comme manière de survivre, d'aimer et de comprendre le monde. Tonino peint sur des planches de bois, cherche la lumière et les couleurs pour surmonter sa peur du noir. Dans son imaginaire, il dialogue avec des peintres comme Chagall, Schiele ou Modigliani, qu'il perçoit comme des figures tutélaires, presque familiales.

Paris n'est pas seulement un décor. C'est le lieu de la culture, des arts, de la littérature, mais aussi un espace intime où Tonino tente de retrouver une origine perdue. La ville devient le théâtre d'une quête identitaire et amoureuse.

Le Désir de peindre célèbre la femme, la nature, la création et la vie. Le désir n'y est pas traité de manière simplement charnelle, mais comme une énergie fondatrice : désir de peindre, d'aimer, de comprendre, de transmettre.

Ce film est un poème dédié à la féminité.

Les projets en développement

Giulia nella Notte

Thriller – Long métrage – Italie

Langue : italien

Scénario achevé

Écrit pour l'actrice italienne Giulia Di Quilio

Projet en développement – recherche de producteur italien



Giulia nella Notte est un thriller hitchcockien situé à Rome. Le film met en scène Giulia, danseuse de cabaret charismatique et indépendante, évoluant dans les coulisses d'un cabaret rétro, *La Lupa Rossa*.

Lorsque Lorenzo, l'homme qu'elle aime, est accusé du meurtre d'un puissant avocat retrouvé mort dans un hôtel de luxe, Giulia refuse de croire à sa culpabilité. Persuadée que la police se trompe, elle mène sa propre enquête.

Giulia utilise son charme comme une arme. Elle s'approche de Massimo Spada, un homme trouble, séduisant et dangereux, qu'elle soupçonne de cacher la vérité. Elle avance seule, au péril de sa vie, dans un univers où chaque regard peut être une menace et chaque geste un piège.

Le projet s'inscrit dans une tradition du thriller psychologique et sensuel, inspirée par Hitchcock, mais avec une héroïne active, lucide et déterminée. Giulia n'est pas une victime : elle devient celle qui regarde, qui doute, qui agit, qui révèle.

Le film repose sur une tension feutrée, une atmosphère romaine, des jeux de séduction et de manipulation, et un retournement final autour de la vérité du meurtre. Au centre du récit se trouve une question simple et puissante : jusqu'où une femme peut-elle aller par amour lorsqu'elle est seule à croire en l'innocence de celui qu'elle aime ?

La Donna Androide

Long métrage – Italie – Science-fiction

Langue : italien

Scénario achevé

Projet en développement – recherche de producteur italien

La Donna Androide est un projet de long métrage en langue italienne, situé à Rome. Le film mêle réalisme scientifique, romantisme et réflexion sur la conscience.

L'histoire suit un androïde expérimental développé dans un laboratoire de recherche. Conçu comme une création technologique avancée, cet être artificiel commence peu à peu à échapper à la logique de ses créateurs. Sa rencontre avec un poète italien provoque en elle une transformation intérieure inattendue.

Le film interroge la frontière entre intelligence artificielle, conscience, émotion et humanité. Mais au-delà de la science-fiction, *La Donna Androide* est avant tout une histoire de reconnaissance et de renaissance. La question centrale n'est pas seulement : une machine peut-elle penser ? Mais plutôt : à partir de quel moment un être devient-il capable de ressentir, d'aimer, de souffrir, de se reconnaître lui-même ?



Le personnage masculin, poète et écrivain, introduit dans le récit une dimension profondément humaine. Face au laboratoire, aux chercheurs et aux protocoles scientifiques, il représente une autre forme de connaissance : celle de la sensibilité, de la parole, du regard et de l'amour.

Au sein du laboratoire, l'évolution imprévisible de l'androïde fait naître une tension grandissante parmi les chercheurs. Les personnages de Federico Bianchi, analyste de données, et Marta Bellini, spécialiste en cognition artificielle, participent à cet équilibre entre rigueur scientifique et trouble métaphysique.

La Donna Androide n'est pas une dystopie froide. C'est une fable moderne sur la naissance d'une conscience, sur le regard porté à l'autre, et sur la possibilité que le progrès ne naisse pas de la domination, mais du respect et du lien.

The Moon in the Sky

Long métrage – France / Italie – Romance

Langue : anglais

Scénario achevé – Lieu : Corse (France)

Long métrage en développement – recherche de partenaires de production italiens



Situé en juin 1969, quelques semaines avant la mission Apollo 11, *The Moon in the Sky* raconte l'histoire de John Fieldman, un astronaute américain qui, avant de rejoindre Houston pour préparer son départ vers la Lune, séjourne quelques jours en Corse. Il y rencontre Eva, une mystérieuse jeune femme russe qui tente peu à peu de le retenir sur l'île.

Ce qui commence comme une évocation de la conquête spatiale se transforme progressivement en dérive amoureuse et métaphysique. À travers la figure insaisissable d'Eva — tour à tour dissidente soviétique, espionne, figure mythologique ou présence venue d'ailleurs — le film interroge les frontières entre science, rêve, croyance et perception du réel.

Entre plages corses, village marin et paysages méditerranéens baignés de lumière, *The Moon in the Sky* développe un univers contemplatif où la Nature et le cosmos deviennent les forces secrètes du récit. La Lune y apparaît moins comme un objectif scientifique que comme une figure symbolique liée au désir, à la féminité et à la renaissance intérieure.

À travers ce projet, Jean-Michel Després poursuit une réflexion poétique sur le rêve et la quête d'absolu. Le personnage de John Fieldman devient ainsi une figure de conquérant moderne partagé entre deux aspirations : partir vers la Lune ou suivre le chemin plus intime et mystérieux de son propre désir.

Filmographie

2001 – LA FILLE DE LA VLTAVA

50 minutes – Super 16 mm – Fiction

Production : Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques

2008 – LE JARDIN D'ALISSA

47 minutes – HDV – Fiction

Production : Jean-Michel Després

2010 – LE PONT DE L'AMOUR

55 minutes – HD – Fiction

Production : Jean-Michel Després

2020 – NIGHT RADIO PARIS

92 minutes – HD – Fiction

Production : Jean-Michel Després

2024 – THE WAY I PAINT / LE DÉSIR DE PEINDRE

112 minutes – 4K – Fiction

Production : Jean-Michel Després

Projets en développement

GIULIA NELLA NOTTE

Long métrage – Thriller hitchcockien – Italie

Langue : italien

Scénario achevé

Écrit pour l'actrice italienne Giulia Di Quilio

Long métrage en développement – recherche de producteur italien

LA DONNA ANDROIDE

Long métrage – Science-fiction – Italie

Langue : italien

Scénario achevé

Long métrage en développement – recherche de producteur italien

THE MOON IN THE SKY

Long métrage – Romance - Corse

Langue : anglais

Scénario achevé

Long métrage en développement – recherche de partenaires de production italiens